


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 3 ГОРОДА БЕЛОГОРСК»  
676850 Амурская обл, г.Белогорск, ул.Кирова, 164, тел./факс 8 9145970900  
электронная почта: yua.teremok3@ya.ru

Принято  
педагогическим  
советом  
протокол №5 от  
«18»\_05\_2020

Согласовано  
методист МАДОУ ДС №3  
«18» 05 2020г  
 Е.Ю.Данько



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ ДС №3  
Г.В.Млынарчук  
Приказ №3/«18» 05.2020

Дополнительная общеразвивающая  
программа «Бумажные фантазии»  
художественного направления  
на 2020- 2021 учебный год  
для детей от 5 до7 лет

Наталья Сергеевна Соколова  
воспитатель  
1 квалификационной  
категории

г. Белогорск, 2020

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа «Бумажные фантазии» разработана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Специфика организации определяется особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого – педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов:

- федерального закона РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- Постановления Правительства Амурской области от 15.04.2020 г. № 221 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования в Амурской области».
- Положения МАОУ ЦДОД г. Белогорск «Об утверждении рабочих программ».
- СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Из бумаги можно создать целый мир. Детям очень нравится творить из бумаги. Существует множество разных направлений бумажного творчества: оригами, аппликация, квиллинг, торцевания, изысканная

миниатюра, вырезания из бумаги т.п. Программа знакомит детей с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и конструирования в развитии ребенка. Бумага как материал, очень доступен, а простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными способами и приемами работы из бумаги, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Комплекс мероприятий данной программы позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок должен запомнить последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

#### **Актуальность**

Актуальность программы - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей. Современная жизнь человека отличается высоким темпом жизни, эмоциональными перегрузками. Занятия бумагопластикой помогают снизить уровень внутренней тревожности, привести состояние души ребёнка в равновесие. У современных детей отмечается недоразвитие мелкой моторики. Занятия бумагопластикой требуют одновременной работы обеих рук, что, в свою очередь, развивает речь и интеллект. Работа с бумагой у детей развивает такие виды мышления, как пространственное и интуитивное, что очень важно для успешного обучения в школе.

#### **Новизна**

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. Программа построена на постоянной смене видов деятельности, техник и приемов работы с бумагой в течение учебного года. Чередование видов деятельности позволяет избежать потери интереса к данной деятельности, сохраняя эффект новизны и в то же время даёт возможность систематически работать над овладением материалами и техниками от простого к сложному.

**Цель программы:** создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение

элементарными приемами техники работы с бумагой (оригами, квиллинга и др.), как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями, обогащать словарь ребенка специальными терминами.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, памяти, логическое и пространственное воображение;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

#### **Воспитательные:**

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, умение бережно и экономно использовать материал, содержи порядке рабочее место ;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

### **Количество учебных часов**

Рабочая программа рассчитана на 72 учебных часа, из которых 12 - теоретические занятия, 60 - практические.

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы «Бумажная фантазия» используются следующие формы организации деятельности детей:

- беседа;
- беседы с применением ИКТ;
- интеллектуальная игра;
- экскурсия;
- выставка;
- соревнования;
- подвижные игры;
- задания и упражнения на развитие мелкой моторике рук.

### **Технологии обучения:**

- здоровьесберегающие технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения;
- ИКТ.

### **Виды и формы контроля:**

- беседа;
- наблюдение;

- опрос;
- викторина;
- выставка;
- игра;
- праздники.

**Планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года:**

- узнают историю происхождения бумаги, и ее виды;
- узнают о культуре некоторых стран (Япония, Китай);
- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с различными техниками работ из бумаги (аппликация, квиллинг, торцевание, оригами);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- разовьют внимание, память, мышление, воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус;
- овладеют навыками культуры труда.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа рассчитана на 1 год обучения в соответствии с возрастными особенностями детей.

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю до 25 мин. Форма организации – групповой, количественный состав до 15 человек.

Подготовительная группа - дети 6-7 лет, занятия 1 раз в неделю до 30 мин. Форма организации – групповой, количественный состав до 15 человек.

Дополнительное образование	Кол-во часов	Количество занятий в неделю, месяц, год		
		неделя	месяц	год
Кружок «Бумажная фантазия»	8	2	8	72

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	3	1	4
2	Удивительный мир аппликации.	2	18	20

3	Торцевание.	1	10	11
4	Квиллинг.	4	13	17
5	Оригами.	2	10	12
6	Итоговые занятия	-	8	8
	ИТОГО:	12	60	72

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и/контроля
			теоретическое	практическое	
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство.	4	3	1	
1.1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	1	1		
1.2.	Как родилась бумага. Виды бумаги.	1	1		
1.3.	Волшебные свойства бумаги.	1	0,5	0,5	
1.4.	Основы композиции.	1	0,5	0,5	
2.	Удивительный мир аппликации.	20	2	18	
2.1.	Аппликация из геометрических фигур.	1		1	
2.2.	Аппликация из геометрических фигур.	1		1	
2.3.	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	
2.4.	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытка	4		4	
2.5.	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы	1	0,5	0,5	

	работ.				
2.6.	Аппликация обрывная. Цветок	1		1	
2.7.	Аппликация обрывная. Дерево.	1		1	
2.8.	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	
2.9.	Птицы из «ладошек»	3		3	
2.10.	Рыбки- «ладошки» из «ладошек»	3			
2.11.	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	3	0,5	3	
<b>3.</b>	<b>Торцевание</b>	11	1	10	
3.1.	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	1	0,5	0,5	
3.2.	Контурное торцевание. Снежинка.	3		3	
3.3.	Торцевание. Цветок.	3		3	
3.4.	Торцевание. Цыпленок.	4	0.5	4	
<b>4.</b>	<b>Квиллинг</b>	17	4	13	
4.1.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	1	0,5	0,5	
4.2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	3		3	
4.3.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат»,	4	0.5	4	

	“прямоугольник” Конструирование из основных форм квиллинга.				
4.4.	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофр картона .	2	0,5	0,5	
4.5.	Роллы. Из гофр. картона. Освоение приемов.	3		2	
4.6.	Поделка на свободную тему	4		4	
<b>5.</b>	<b>Оригами.</b>	12	2	10	
5.1.	Оригами. Просмотр работ в этой технике.	1	0,5	0,5	
5.2.	Базовые элементы оригами.	1	0,5	0,5	
5.3.	Изготовление базовых элементов оригами	2		2	
5.4.	Животные к русским народным сказкам	4		4	
5.5.	Коллективная работа «Пингвин»	2		2	
5.6.	Коллективная работа «Ваза с цветами»	2		2	
<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	8		8	
6.1	Изготовление поделки в технике торцевания «Ландыши»	2		2	
6.2	Изготовление аппликации (обрывная) «Ласточка»	2		2	
6.3	Изготовление поделки в техники квиллинг «Сказочная птица»	2		2	



6.4	Итоговое мероприятие «Волшебство бумаги»	2		2	
	Итого	72	12	60	

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Разделы и темы программы располагаются в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей, форм контроля по каждой теме, соответствующих цели, задачам и планируемыми результатами освоения программы.

#### **Раздел I. Введение в декоративно-прикладное искусство.**

Здоровье — один из главных параметров жизни. Его охрана и соблюдение безопасности должны иметь важное место на занятиях. Правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы — это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

**Цель:** познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

**Содержание:** инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

**Формы занятий:** экскурсия по зданию, по кабинетам, беседа, демонстрация образцов, игра «Снежный ком».

#### **Раздел II. Удивительный мир аппликации.**

Конструирование расширяет кругозор ребенка, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни.

Дети определяют, как расположить фигуры (высоко, низко, в центре, слева, справа). Зная геометрические формы предметов, их названия, ребенок научится видеть геометрическую форму в окружающих предметах.

**Цель:** научить сравнивать, правильно комбинировать фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

**Содержание:** простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.

Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету. **Формы**

**занятий:** практическая работа, беседа, игра.

**Айрис-фолдинг.** Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

В переводе с латинского языка аппликация означает «прикладывание». Это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей с помощью клеев. Аппликацией можно украсить памятные открытки, сувениры для своих друзей и близких, интерьер любого помещения, можно оформить выставку, создать панно, орнамент или картину.

**Цель:** познакомить с разными видами аппликации, научить построению

многопредметных композиций.

**Содержание:** рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата).

**Формы занятий:** беседа, практическая работа — создание творческих работ на основе демонстрационного материала, просмотр серии мультипликационных фильмов «Сказки для детей» (автор сценария В. Сутеев), просмотр учебного фильма «Волшебные ножницы». Коллективная работа — дети работают в парах (тройках).

Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.

### **Раздел III. Торцевание.**

**Цель:** Познакомить с техникой выполнения объёмного торцевания.

**Содержание:** Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.

Использование её в аппликации. Основные приемы работы, последовательность действий.

**Формы занятий:** Беседа. Показ и объяснение этапов выполнения работы.

### **Раздел IV. Квиллинг.**

**Цель:** Познакомить с историей возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Познакомить с основными формами квиллинга (“капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”)

**Содержание:** Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

**Формы занятий:** Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа.

### **Раздел V. Оригами.**

Оригами — древнейшее искусство складывания бумаги, создание различных фигурок и декоративных вещей. Точный перевод слова — «сложенная бумага». Дети могут легко сделать чудо своими руками — превратить обыкновенный бумажный лист в забавную фигурку.

**Цель:** Формировать интерес к искусству оригами. Развивать пространственное воображение, творческие способности, память, внимательность и аккуратность.

**Содержание:** понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

**Формы занятий:** Практическая работа. Беседа и демонстрация иллюстраций, образцов; выставка работ; игры, соревнования; просмотр учебного видеofilmа «Оригами»; упражнения на разминку пальцев. работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

## **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы «Бумажная фантазия» включает в себя методы, дидактические принципы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Следовательно, воспитанники способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Для занятий:**

- цветная бумага, бархатная;
- цветная бумага для ксерокса;
- цветной картон;
- цветной гофрированный картон;
- цветная гофрированная бумага;
- клей ПВА;
- катушка для квиллинга;
- зубочистки;
- ножницы;
- карандаш простой;
- кисточка для клея;
- салфетки;
- клеенка;
- коробочка для мелких деталей

#### **Наглядные пособия:**

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

#### **Видео-, аудио материалы:**

- детские музыкальные произведения (песни);
- серия мультфильмов о приключении Незнайки (Ю. Бутырин, А. Людкевич — режиссеры), советские мультфильмы 70–80-х годов.

- дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»).

- презентации к занятиям.

**Дидактические материалы:**

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

## **V. ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагогов:**

- «Аппликация и бумагопластика»– М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: Аким, 1996. – 208с., ил.
- Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.
- Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- Симмонс К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198с., ил.
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224с., ил.
- Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
- Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
- Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
- Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
- Васильева – Гангнус Л. Уроки занимательного труда. — М.:
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: 1999.
- Черемушкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
- Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников 1994.
- Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.:1978.
- Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО 1998.

**Для родителей:**

- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
- Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИП» 2004.
- Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: 2001
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: 2001.

Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. 2000.  
 Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.:  
 Аким, 1996. – 208с., ил.

Для детей:

Лебедева Н. Детская энциклопедия животных. 2002.

Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: 1993.

## VI. КАЛЕНАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п\п	Период	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия	Формы контроля
<b>сентябрь</b>					
1	1-я неделя	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	Беседа	
2	2-я неделя	Как родилась бумага Виды бумаги.	2	Беседа. Экскурсия	
3	3-я неделя	Волшебные свойства бумаги.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
4	4-я неделя	Основы композиции.	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
№ п\п	Период	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия	Формы контроля
<b>октябрь</b>					
1	1-я неделя	Аппликация из геометрических фигур.	2	Беседа Практическое занятие	
2	2-я неделя	Аппликация из геометрических фигур.	2	Практическое занятие	
3	3-я неделя	Айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	Беседа Практическое занятие	
4	4-я неделя	Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытка.	2	Беседа Практическое занятие	

№ п\п	Период	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия	Формы контроля
<b>ноябрь</b>					
1	1-я неделя	Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ.	2		
2	2-я неделя	Аппликация обрывная. Цветок	2	Беседа	
3	3-я неделя	Аппликация обрывная. Дерево.	2	Практическое занятие	
4	4-я неделя	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	Практическое занятие	
№ п\п	Период	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
<b>декабрь</b>					
1	1-я неделя	Аппликации из ладошек. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	Беседа. Практическое занятие	
2	2-я неделя	Птицы из «ладошек»	2	Беседа Практическое занятие	
3	3-я неделя	Рыбки- «ладошки» из «ладошек»	2	Беседа Практическое занятие	
4	4-я неделя	Коллективная работа «Новогодняя елка из «ладошек»	2	Практическое занятие	
№ п\п	Период	Тема занятия	Кол-во занятий	Форма занятия	Формы контроля
<b>январь</b>					
1	1-я неделя	Торцевание. Просмотр работ в этой технике. Приемы работы.	2	Беседа Практическое занятие	
2	2-я неделя	Контурное торцевание. Снежинка	2	Беседа Практическое занятие	

				еское занятие	
3	3-я неделя	Торцевание. Цветок	2	Практич еское занятие	
4	4-я неделя	Торцевание. Цыпленок.	2	Практич еское занятие	
<b>№ п\п</b>	<b>Перио д</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>февраль</b>					
1	1-я неделя	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	2	Беседа	.
2	2-я неделя	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	Беседа Практич еское занятие	
3	3-я неделя	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга.	2	Практич еское занятие	
4	4-я неделя	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2	Практич еское занятие	
<b>№ п\п</b>	<b>Перио д</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>март</b>					
1	1-я неделя	Квиллинг. Просмотр работ в этой технике. Приемы работ из гофрированного картона .	2	Беседа Практич еское занятие	.
2	2-я неделя	Роллы. Из гофрированного картона. Освоение приемов.	2	Беседа Практич еское занятие	
3	3-я неделя	Животные к русским народным сказкам	2	Практич еское занятие	

4	4-я неделя	Оригами. Просмотр работ в этой технике.	2	Практическое занятие	
<b>№ п\п</b>	<b>Период</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>апрель</b>					
1	1-я неделя	Базовые элементы оригами.	2	Беседа Практическое занятие	
2	2-я неделя	Изготовление базовых элементов оригами	2	Беседа Практическое занятие	
3	3-я неделя	Коллективная работа «Пингвин»	2	Практическое занятие	
4	4-я неделя	Коллективная работа «Ваза с цветами»	2	Практическое занятие	
<b>№ п\п</b>	<b>Период</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>май</b>					
1	1-я неделя	Изготовление поделки в технике торцевания «Ландыши»	2	Беседа Практическое занятие	Наблюдение
2	2-я неделя	Изготовление аппликации (обрывная) «Ласточка»	2	Беседа Практическое занятие	
3	3-я неделя	Изготовление поделки в техники квиллинг «Сказочная птица»	2	Практическое занятие	
4	3-я неделя	Итоговое мероприятие «Волшебство бумаги»	2	Викторина	



## Мониторинг освоения программы дополнительного образования «Бумажные фантазии»

Мониторинг освоения программы дополнительного образования «Бумажные фантазии» проводится педагогом на основе наблюдения и анализа продуктов детской деятельности два раза в год в сентябре и в мае, результаты заносятся в таблицу мониторинга, анализируются показатели Мониторинг уровня развития художественно-творческих способностей.

Таблица 1

Критерии	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<b>Творческая активность.</b>	Повышенный интерес, творческая активность.	Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога	Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.
<b>Новизна, оригинальность.</b>	Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчёрк детской продукции.	Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога.	Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками.
<b>Сенсорные способности (чувство цвета, формы).</b>	Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.	Есть незначительные искажения. Отступления от окраски.	Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.
<b>Композиция.</b>	По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.	На полосе листа с незначительными элементами.	Не продуманно, носит случайный характер.
<b>Общая ручная умелость.</b>	Хорошо развита моторика рук, аккуратность.	Ручная умелость развита.	Слабо развита моторика рук.

<b>Самостоятельно сть.</b>	Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца.	Требуется незначительная помощь.	Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция.
--------------------------------	--	----------------------------------	--

**Таблица 2**

**Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционной художественной техники**

№	Ф.И.ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности (чувство цвета, формы)	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность	Баллы

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень